

Müssen wir für die Prävention „digitaler Gefahren“ das Rad neu erfinden?

Einerseits: Präventionsfachkräfte und Polizisten sind an Schulen unterwegs, um über Cybermobbing, Sexting, Cybergrooming, illegale Downloads, Computerspielabhängigkeit, Gefährdung der Privatsphäre, Facebooksucht, Internetpornographienutzung, Gewaltspiele, u.v.m. zu sprechen. Für jeden neuen Problembereich schießen derzeit auch neue Präventionsangebote der Aufklärung für Jugendliche wie Pilze aus dem Boden.

Andererseits empfiehlt Heinz Buddemeier Übungen, die eben jene Kräfte im Kind stärken sollen, die besonders nötig seien, um den digitalen Gefahren innerlich etwas entgegenzusetzen. Als Beispiele nennt er für die Stärkung der Formkräfte das Formenzeichnen oder für das Erleben von Einklang zwischen Körper, Seele und Geist die künstlerische Bewegung zu Musik oder Lyrik, die Eurythmie. Auch die Naturbegegnung, die Musik, die Handarbeit, das Theaterspiel, die Erlebnispädagogik, etc. sind bereits in diesem Sinne als „ressourcenorientierte Medienprävention“ empfohlen worden. In der Diskussion über die Vor- und Nachteile beider Herangehensweisen an eine der vorrangigen pädagogischen Herausforderungen des neuen Jahrtausends könnten gute Ideen für eine Schulpraxis (weiter-)entwickelt werden, in der Bewährtes neu begriffen wird und Neues hinzukommt.

Do we have to reinvent the wheel in order to prevent "digital dangers"?

On the one hand, prevention workers and police officers are visiting schools to speak about cyberbullying, sexting, cybergrooming, illegal downloads, computer game addiction, threats to privacy, facebook addiction, internet pornography use, violent games, and so on. Each new problem area is being met by new prevention programs.

On the other hand, Heinz Buddemeier takes a different approach, by recommending exercises aimed to strengthen the inner forces which children need in order to counterbalance digital dangers. He describes the example of form drawing as a means for strengthening formative forces in the child, or artistic movement to the sound of music or lyrical poetry – eurythmy – as a means of harmonizing the relationship between body, soul, and spirit. Encounters with nature, music, handicrafts, theater play, experiential pedagogy, etc., have already been recommended in this sense as “resource-oriented media prevention”.

In the discussion of the advantages and disadvantages of both approaches to one of the most important educational challenges of the new millennium, good ideas for practical solutions can be (further) developed. Time-tested approaches can be rediscovered in a new light, and supplemented by new ones.

Mod: Paula Bleckmann